

## PÕRANDAPILDI METOODILISED EELDUSED

Et meetodit saaks kutsuda põrandapildiks, peab see täitma põrandapiltide kaks keskset nägemust. Mistahes põrandapiltide elemente kasutavat meetodit ei peaks kutsuma põrandapiltideks. Tõsi küll, elemente saab kasutada ka eraldi, meetodi dünaamika mõistmiseks oleks hea kinni pidada järgmistest punktidest.

Teekonnal läbi iseenda Jumala maailma

Põrandapiltides liigutakse välisest maailmast sisemisse maailma ja läbi selle võib inimene mõista või kogeda midagi ka Jumala maailmast. Põrandapildi sümbol kujutab välist maailma. See võib olla kõis või põrandale moodustuv maja, kaeb või kõrb. Töö käigus kujutab see sümbol jutustuse keskset sõnumit ehk selle scopus. Igale loole valitakse üks sümbol, mis moodustub pildina ringi keskele.

Töö ajal peab sümbol liikuma osalejate sisemise maailma osaks. Kaevus saan mõtelda, kuna olen ise täitsa põhjas. Kõrbes kõndides astun läbi oma elu liivakõrbe. Võin anda kõiele hääle jutustades selle omadustest mina-vormis. Samas räägin midagi endast või inimsusest üldiselt.

Töö lõpetuseks liigutakse uurima Jumala maailma. Jumal on lähedal oma maailma kaudu. Ta on minuga kaevu põhjas või kõrbetolmus. Ta on karastav allikas või minu eluspiraali keskus. Jumalat tunnetatakse seal, kus ma olen, kus minu elu küsimused, valupunktid ja rõõmud on tõelised. Jumal ei jää kõrvaliseks jutustuse objektiks, vaid Tal on puutepunkt meie eluga, nii nagu ka Piibli lugudel inimeste eludegagi.

Terviklikkuse tähendus

Teine keskne metoodiline vaatenurk on seotud väljendamisega. Põrandapildid eeldavad terviklikkust, milles kehaline, pildiline ja sõnaline väljendamine eksisteerivad koos kas teineteisega põimununa või järjestikusena. Kehaga seotud harjutused aitavad osalejatel mõista sõnumist midagi sellist, mida ei saa alati sõnadega seletada. Okupantide võimu all elavate hirm ja meeleheide on kogu kehaga tunda. Maarja ja Joosepi armastust võib väljendada mitmel muulgi viisil kui sõnadega. Ilmed ja žestid viivad meid sügavamale ja avavad uusi vaatenurki.

Keskele moodustuv põrandapilt on piltliku väljendamise keskne element. See on rühma peegel ja iga rühm ehitab alati omanäolise pildi. Kaunistusmaterjali abil saan jutustuse tähendusest midagi sellist esile tuua, mida ma ehk ei soovi kõva häälega välja ütelda. Igaühel on luba ka iseenda sisemisse maailma, kuhu kõikidele ei ole luba siseneda. Pildi abil võin peegeldada oma kogemust teiste kogemustega.

Osalejatel peab olema võimalus ka nähtut ja kogetut sõnadesse panna. Juhendaja annab jutustuses ka oma tõlgenduse ja selle kaudu suuna ja tähenduse ühisele tegevusele. Tõlgendades peab siiski olema mitmeti tõlgendatavust, et osalejate omad kogemused saaksid leida sealt kõlapinda. Piibli jutustustele on ehitatud üsna palju sõnalist tõlgendamist, aga mida väiksemate lastega on tegemist, seda vähem seda tuleks kasutada.

Noorte ja täiskasvanutega töötades eelkõige kehalise väljendamine kasutamine tundub teinekord võõrana. Kehaline väljendamine mingis vormis on siiski võti jutustuste omandamiseks ja sügavamaks mõistmiseks. Sellepärast ei jäeta seda selle meetodi puhul kunagi täielikult ära.